









**Sono già trentasette  
ahimé! gli anni di B.B.**

# Anche nella pianificata Mosca i problemi di tutte le metropoli

**SENZA PERDITA DI ANNI**







Felicissima, innamoratissima, ma...

# Sono già trentasette ahimé! gli anni di B.B.

nostro servizio

Parigi, martedì sera. La Francia compie trentasette anni. Giovane? Tutt'altro. L'immagine attuale, però, è terribile anche perché comincia con la stessa vocale dell'aggettivo « antico ». Infatti la Francia, cioè il suo simbolo stesso, cioè « Marianne » in persona, è Brigitte Bardot, l'ultima vittima del frenetico scorrere del tempo. Trentasette anni: vicinissima quindi al fatale traguardo dei quaranta, oltre i quali non potrà più consentirsi di pensare per fanciulla, ma entrerà nel novero degli « anciens maitres ».

La B.B. è tornata l'altro giorno a Parigi dalla Spagna, dove ha girato un film con Claudia Cardinale. Vive sempre con Christian Kati, bel ragazzo di Courchevel, maestro di sci, del quale si dice innamoratissima. Appare sempre molto bella e, se non più giovane, giovanile.

Il suo agente pubblicitario, nell'occasione del trentasettesimo anniversario, ha divulgato le misure: petto 94 centimetri, vita 58, fianchi 90, statura un metro e sessantacinque, peso 39 chili. Un rapido esame permette di constatare purtroppo che soltanto la statura non ha subito l'ingloria del tempo ed è rimasta, come c'era da aspettarsi, inalterata.

Per il resto, la B.B. si difende gagliardamente: negli ultimi nove anni, la vita è aumentata di soli due centimetri (per tutti gli altri francesi, ed anche per gli italiani, la « vita » è aumentata così di più...) e così pure i fianchi. Il peso, ahimé, è salito di quattro chili: quanto al petto, all'arcifamoso petto, non appare più nemmeno come una volta, è piuttosto appassito.

Proseguendo l'esame, dobbiamo ammettere che gli occhi, sempre stupendi, mostrano qualche ruga al lato: le labbra « rampo d'oca »; le gambe di ogni donna e quindi anche di Brigitte. Prima di partire per la Spagna, a quanto ha raccontato una sua cameriera, Brigitte mise un po' d'ordine fra le sue carte; quando le giunse fra le mani un po-



Nelle riprese del suo ultimo film in Spagna, BB è rimasta conosciuta nella scena d'una rissa con Claudia Cardinale « minista » dalle due attrici con un eccessivo realismo

chetto di foto scattate ven'anni fa, ebbe un gesto di collera: « tutto quello che ho fatto di bello », rampe d'oca », le gambe di ogni donna e quindi anche di Brigitte. Prima di partire per la Spagna, a quanto ha raccontato una sua cameriera, Brigitte mise un po' d'ordine fra le sue carte; quando le giunse fra le mani un po-

stare i guasti inflitti dal tempo. Infine pare che, in un certo senso e nonostante le audaci premure dell'antico Kati, si senta un po' sola. Forse pensa alla splendida contessa di Castiglione, che, doppiata, il capo dei quaranta, vede tutti gli specchi dell'appartamento per non con-

frontare i guasti inflitti dal tempo. Infine pare che, in un certo senso e nonostante le audaci premure dell'antico Kati, si senta un po' sola. Forse pensa alla splendida contessa di Castiglione, che, doppiata, il capo dei quaranta, vede tutti gli specchi dell'appartamento per non con-

nostro servizio

Mosca, settembre. Il palazzo dei soviet della città, che si affaccia sulla prospettiva Gorki, è ripulito di fresco. Dalle scale tappeti impenetrabili, dai soffitti pendono ricchi lampadari con candelieri di cristallo, i palchetti sono nuovi e tirati a lucido. Ci accoglie il vicesindaco di Mosca, Vassili Issaiev, vestito di scuro, distinto, un tipo abituato a ricevere delegazioni. Eloquentemente, misura il discorso con frasi spezzate in modo che l'interprete non rovini l'effetto. Su una parete spicca una grande pianta topografica della capitale sovietica, solcata da lampadine che delimitano zone verdi, gialle, arancione, grigie. In un angolo un gioielliere presenta dei pulsanti e accende queste luci che disegnano l'avvenire di Mosca. Acqua minerale, sigarette sui tavoli in consueta ospitalità sovietica.

I danni bellici

« Avevamo un piano regolatore della città nel 1935 », esordisce Issaiev — ma poi c'è stata la guerra. Nel 1941 i nazifascisti erano vicini a Mosca e proprio qui hanno subito la prima sconfitta. Per il nostro Paese sono stati danni incalcolabili: 15 milioni di morti, 62 mila città e villaggi distrutti, un terzo della ricchezza perduta. Il ricordo della guerra serve a rapire città come Mosca, Leningrado, Volgograd, più o meno nascoste, ci sono ancora le cicatrici. Issaiev ha un volto rugoso, il naso patato, è pronto a rispondere alle domande imbarazzanti. « Negli Anni 30 », spiega — abbiamo potuto affrontare un secondo piano regolatore, ora è pronto un altro che si spinge fino al 1985 e tiene conto delle promesse per il 2000. Le case? A Mosca tutti hanno un tetto, ma c'è ancora carenza: ogni anno vengono costruiti 120 mila



Clients in un bar di Mosca. Anche il numero di caffè e ristoranti è aumentato: si serve di tutto dalla vodka al cognac

abitati, nel piano quinquennale ne sono stati edificati 650 mila. Continueremo con questo ritmo, ci sono anche molte costruzioni vecchie da demolire. Si alza, impugna una tassa alta e la punta sulla mappa topografica come un professore. « A Mosca », dice, « una fascia climatica di verde, grande il doppio della città, è stata creata con microquartieri che lambiscono i quartieri storici. Si accendono le luci gialle che annunciano come sarà la capitale tra dieci anni. Adesso ogni cittadino ha come alloggio circa 12,5 metri quadrati, dobbiamo aumentarli fino a 23,24. Possiamo farci: abbiamo i rubli, il terreno, la volontà ». Issaiev, così prodigo di cifre, ha un sorriso di auto-ironia: « Vedete, in pochi minuti abbiamo risolto questa problema? ». Altro argomento: i trasporti.

Adesso le strade non sono piatte nevrotiche come da noi, le automobili sono ancora poche, predomina il mezzo pubblico. Sulla prospettiva Kalinin i poliziotti si permettono il lusso di tenerle sgombrare una corsia per le grosse vetture scure dei politici e dei funzionari di partito. La chiamano la « corsia Breznev ». « Vogliamo aumentare i trasporti pubblici in modo che siano più comodi delle auto ».

Il sontuoso metrò

Il metrò, ad esempio. Veloce, con marciatori sonori come un palazzo degli zar, trasporta ogni giorno 4 milioni e mezzo di passeggeri, la rete è di 138 chilometri. Il prossimo anno di 22,22 milioni di rubli, « Estenderemo le linee », dice il vicesindaco — « di altri 138 chilometri ». Stigolozzo (trionfale) altre luci sulla parete a mostrare il filo intreccio della metropolitana come dovrebbe essere in futuro. Saranno potenziati anche i pullman. E le auto private? C'è la catena di montaggio della « 124 » sovietica, la « Gidali ». « La produzione di Togliattigrad arriverà a 600 mila vetture all'anno », è prevista la circolazione a Mosca di 350 mila macchine, dobbiamo risolvere anche il problema delle strade.

Issaiev lascia il futuro per elencare « cose che ci sono già »: asili nido, scuole senza doppi turni, ospedali gratuiti, acqua potabile. I moscoviti si disastano con i fili, beninteso purificati, della Moskovia e della Volgograd. Un canale collega i due fiumi, il vicino è stato costruito un bacino artificiale, sorgono quattro stazioni di depurazione, 150 mila abitanti (sono 7 milioni e 140 mila) dispongono di 650 litri al giorno. Tutto andrà bene, secondo i calcoli, fino al 1980; e dopo? « E' in costruzione un altro bacino in un affluente della Volga, a 230 chilometri da Mosca ». Resta il sapore dell'acqua, ora abbastanza gradevole. « L'acqua del cielo, usiamo soprattutto acqua ».

Anche qui l'inquinamento preoccupa. Mosca è risolta con un sistema centralizzato, 14 mila chilometri di tubi serpeggiano sotto la città e portano acqua calda nelle case. Un tempo si bruciava carbone, poi nulla, ma i fumetti provocavano proteste. Ora bruciando la Baku e la Siberia ricano il gas pulito. « Entro la fine del gas il metano sarà l'85 per cento del combustibile impiegato ».

per i residenti stranieri, non per i russi. Dopo l'austerità pianificata, sta per germogliare la pianta del consumismo. Non è quasi un simbolo la prospettiva Kalinin, con i suoi grattacieli all'americana disposti come quinte teatrali, le scritte al neon, caffè, ristoranti, cinema. Le ragazze solennemente prudenti, magrissime o pantaloncini, hanno pettinature monumentali. Non si vestono in boutique, ma rispetto a qualche anno fa l'abbigliamento è meno desolato.

L'albergo « moloch »

Usciamo dal palazzo municipale che è già buio. Fivoe, Andarion verso l'Hotel « Rossia », un colosso di vetro con 6 mila letti, 12 piani, ristoranti e buffet in ogni angolo. Guarda verso la piazza Rossa e verso la Moskovia. Il « moloch » che vomita comitive, delegazioni, valigie. Peccato. L'Urss sorride ai visitatori che siedono sulla straripante, ma questo tempio del turismo è deprimente.

Ernesto Gagliano

## donne confidenziale

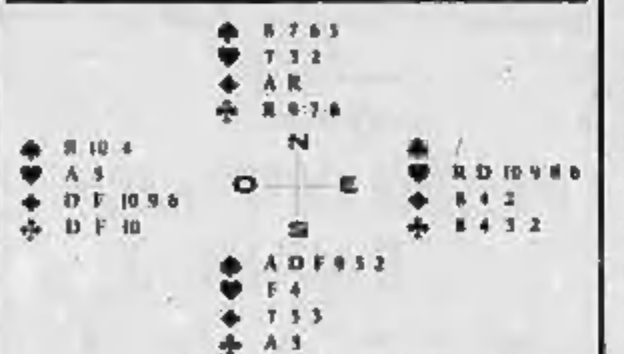
# Nel salotto il sedile di un trattore

Acute mai pensate ad un sedile da trattore per arredare il vostro salotto? O ad un tavolo rotondo che si sbriciola in tante fette di plastica che si possono poi far rientrare le une nelle altre o ancora ad un letto, lussuoso, bruno e lussuoso, di donna, che consente, più o meno di sedersi?

## Le strambe novità al Salone milanese

Le strambe novità al Salone milanese. Tra i pezzi presentati al XXI Salone del mobile italiano, conclusosi recentemente a Milano, queste stranezze costituiscono la parte di maggior interesse per il visitatore curioso, che non è in grado, come l'architetto, di baciarsi di fronte alla bellezza delle cose, alla raffinatezza dei particolari.

## bridge



Dichiarazione (Nord-Sud in zona) — Ovest: 1 quadri, Nord: 1 quadri, Est: 1 quadri, Sud: 1 quadri.

Sud 4 picche (1 Asso e 1 Re), non ha usato contrasse, pur sperando di poter penalizzare l'impegno. Est, dal canto suo, aveva temuto di sbriciolare la via mano col 4 cuori col 2 bastoni. Sud, infine ha dichiarato 4 picche più che altro nella speranza che l'Est-Ovest, data la posizione di zona, allungassero a 3 cuori.

Ovest attaccò di Asso di cuori e continuò con la piccola cuori. Est, nel vedere la Dama di Re, Sud togliendo la Dama di cuori, Sud pensò con l'Asso di cuori, eliminata le assenti e rivelando le restanti: 4 picche, fante. Eppure il contratto poteva essere battuto. Avete visto dove la difesa ha sbagliato?

Sud ritorna a cuori, al terzo giro sul colore, Sud è stato obbligato a tagliare di Fante, bastava che Ovest rifiutasse il superasso e si sarebbe garantito 2 prese in cuori. Re e 10 terzi dopo l'Asso e l'Asso, una volta che il Fante è stato giocato, fanno infatti 2 prese. Una delle regole della « promozione in aiuto » è appunto quella di rifiutare il superasso tutte le volte che esso viene effettuato con una vincita naturale, come era il Re nel l'esempio.

Sud avrebbe fatto meglio a contrare 4 cuori. Avrebbe segnato 300 punti, pari al « 3 sotto », se avesse indovinato l'attacco a cuori o a quadri: avrebbe invece segnato 100 punti, pari al suo prova di caduta, se avesse attaccato di Asso di picche.

(A cura di Piero Gascò e Rodolfo PEDRINI)

## Domani a pranzo

MINISTRA ALLA GIULIANA — E' questa una ricetta classica che può essere preparata in vari modi. La seguente è una delle più conosciute. Per quattro persone dovete disporre di un litro ed un quarto d'acqua, di cento grammi di uvetta, cinquanta di rape e cinquanta di porri, cinquanta di cavoli e cinquanta di spinaci, cento di piselli, cinquanta di burro, di una cipolla e di un sedano grande, di sale e formaggio grattugiato, un dente d'aglio, un litro di latte molto bollente, rape, cipolla, sedano, porri, spinaci e latte bollente nel burro a fuoco lento in una pentola chiusa. Aggiungete il sale, di cavolo tagliato fino ad i piselli e versate l'acqua. Lasciate cuocere per tre quarti d'ora, eguagliate infine il dado sciolto in un bicchiere di acqua tiepida e servite con dei crostini passati al burro.



La piccola tigre riposa sulla poltrona. Forse la sua linea non incontra il gusto di tutti, ma è morbida e comoda

passata, di pelle in forme nette e luce opaca grigia, incassata, frangente, tendente da buio a chiaro.

Nelle sue cose moderne la linea non abbandona, si modella con stile, si affina, le soluzioni sono tutte nell'armonia, nella linea, nella semplicità, e nella leggerezza, una volta rivestita al tornante e al giacinto.

La « 21 » per esempio ha creato « Pirella » un elemento triangolare che può essere composto con altri 3 in modo da creare il classico tavolo circolare o un tavolo lungo e serpeggiante, ad esempio una scrivania o un banco di vendita. Accompagnano il tavolo i sedili di forma anatomica « Pirella » che si possono sovrapporre per creare un divano di dimensioni variabili.

La collezione della Rhodadze è reperibile in tutti i migliori negozi di tappezzerie e carte da parati.

oggi festeggiamo

S. Venceslao (patron della Smeralda), S. Bivio, S. Bernardino di Feltre, S. Salomone. Oggi, martedì 28 settembre, il Sole è sotto alle 6,22 e tramonta alle 18,14. La Luna si trova nel 1° giorno dopo il Primo Quarto.

Donatella Giacotto

Carta, stoffa e plastica per rivestire le pareti

Tornando al nuovo utilizzo i tessuti per rivestimento, le carte da parati, gli adesivi e i plastificati. Quest'anno i colori saranno particolarmente vivaci, in disegni astratti, in geometrie ad avanguardia, in grandi fiori stilizzati, in pattern, in motivi di ispirazione esotica.

Come scegliere l'arredamento delle stanze? A capriccio, con molta fantasia. Talvolta anche l'arredatura può essere in armonia con l'arredatura.

I rivestimenti naturali o sintetici, sono ideali per completare l'arredamento della casa, per modificare o imitare anche un po' l'ambiente.

Kristen, l'artista da applicare, disegna in piccole e grandi dimensioni per essere posti verticalmente o orizzontalmente sul muro o su una parete soltanto, abbinando i colori con la sfondo della stanza per pareti.

La terza Rhodadze è stata creata tutta una nuova serie di questi tappezzerie murali, in fantasie floreali e astratte, che si possono abbinare ai tendaggi in tessuti.

La collezione della Rhodadze è reperibile in tutti i migliori negozi di tappezzerie e carte da parati.

## momento pelliccia

LE PELLICERIE GARINO

prima, ma la collezione piume, inverno acquistabile con sconti fino al 30 %.

Noi importiamo direttamente dai Paesi d'origine le pelli escludendo gli intermediari per poter praticare prezzi più bassi.

250 CAPI PRONTI

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Visione cinese                    | L. 290.000                |
| Castoreo naturale                 | L. 280.000                |
| Rat mousqué visionato             | L. 155.000                |
| Persiano Buchara                  | L. 210.000                |
| Giacchini visione                 | L. 195.000                |
| Lapin, gatto, capretto, cavallino | da L. 50.000 a L. 100.000 |

Scegliete mezzo di pelli e firmate a garanzia; il nostro laboratorio le confezionerà su misura.

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| Visione canadese e scandinava, da | L. 690.000    |
| Castoreo Canadese Incontrato      | da L. 390.000 |
| Persiano Swakara                  | da L. 285.000 |

Inoltre: occhio - piume - leopardi - leopardo - fische - marocchine. Assortimento colli e cappelli.

via Garibaldi 28 (quasi angolo via della Consolata)

A servizio pagamento anche dilazionato.



ISTITUTO POGLIANI

nei nuovi ampi locali

Via Drovetti, 3 ang. C.so Francia, 3

TORINO - Tel. 542.820 - 517.371

ISTITUTO TECNICO

(RAGIONIERI, GEOMETRI, PERITI INDUSTRIALI)

SCUOLA MEDIA

ISTITUTO MAGISTRALE

sono aperte le iscrizioni per i

corsi di recupero anni

diurni, preeseri, serali

CORSI SPECIALI

per tutti coloro che qualunque ordine di scuola

abbiano seguito intendano

orientarsi verso altri studi

SENZA PERDITA DI ANNI











# tutti gli spettacoli

## Piccola rivoluzione nei programmi ad indovinello della radio Il nuovo quiz è Supercampionissimo

I concorrenti si sposteranno giorno per giorno, a Napoli, Firenze, Torino, Milano - Esame finale con Mike

### nostro servizio

Roma, martedì sera. Piccola rivoluzione nei quiz radiofonici. A metà novembre prenderà il via un nuovo e lunghissimo gioco a premi dal titolo superlativo e risarcitorio di Supercampionissimo. Una volta tanto la novità è il gioco che sarà frazionato in quattro puntate settimanali in onda da quattro diverse stazioni radio, e sarà condotto da concorrenti su e giù per lo Stivale. Da Napoli a Firenze, a Torino, a Milano.

Ogni lunedì, per tutto l'inverno, saranno al micro i concorrenti di Supercampionissimo pronti per giocare una serie di partite a tennis agli ordini di Aroldo Tiersi e di Giuliano Lojodice. Il martedì si ritroveranno in tre città: a Firenze con Raffaele Pisu, un "7" e mezzo musicale. A Torino, il giovedì, saranno in due per un incontro di boxe a base di indovinelli arbitriati da Enrico Simonetti che ordinerà «Puri il secondo». Il venerdì delle tre eliminatorie sarà accolto il venerdì a Milano da Mike Bongiorno che lo farà incontrare (meglio: scontrare) con il vincitore della settimana precedente.

Per far posto a questo quiz



Tiersi e la Lojodice faranno coppia fissa (come in teatro) nel «superquiz» radiofonico

giante, cui collaborano ben otto autori (Costanzo e Tiersi da Napoli, Fucile e Castaldi da Firenze, Paolini e Silvestri da Torino, Limiti e Bongiorno da Milano, la Rai ha soprappreso tre programmi a premi). Caccia alla voce, Indiana Jones e Musica match. Il vincitore della notte ha ricevuto da Franco Nebbia e La place il classico del maratro Sino-

tribuiti in cinque anni e a suoi cinque milioni e mezzo di ascoltatori. È il quiz più popolare. Il secondo perché sceglie una meritoria opera di divulgazione della musica classica. In pratica, ogni quiz radiofonico, nei giorni sab-

ato, Mike Bongiorno farà come al solito la parte del leone passando il giovedì del Rischiatutto in tv al venerdì della finale di Supercampionissimo. Ma quando sono nate le tra-

missioni a quiz? A parlarne la Giesse potremmo dire che. All'inizio fu il nulla, poi venne Slatyfour della question che, prima della guerra, raccolse gli ascoltatori americani con i suoi «quiz» di cui si parlava da 2 dollari e giunse a 54 dollari. Poi, con la pace, scoppiò il boom della televisione e i 54 dollari di televenero 64 mila, con quel sistema di lasciare a radiodipendere la posta che negli Sta-

## Peppino di Capri divorzia ma solo per amore

### nostro servizio

Capri, martedì sera. Finita a Capri la vita nella piazzetta, per la trentatreenne ragazza — alta e bionda — a vedere di buon occhio il suo affetto per Giuliana, che appartiene a una austera famiglia bene di Napoli. Il padre è docente universitario, la ragazza da poco magistero, studentessa di biologia.



Peppino di Capri

Lo «Splash» è affettuoso da volenteroso signore anche grasse, anche brutto, che ballano avvinghiati a maturi cavalieri travestiti da giovanotti. Vengono qui per servizio «Frenesia» susurrata da Peppino di Capri che, mentre canta guarda teneramente la sua Giuliana Gagliardi. «Non siamo uniti da una affettuosa amicizia — ci tiene a precisare — ma siamo fidanzati. Infatti in sala è venuta da Napoli anche la mamma di Giuliana».

Lotta lunga quella di Peppino, sposato con Barbara e padre di Igor, per convincere i genitori della sua bellissima ragazza — alta e bionda — a vedere di buon occhio il suo affetto per Giuliana, che appartiene a una austera famiglia bene di Napoli. Il padre è docente universitario, la ragazza da poco magistero, studentessa di biologia.

Peppino è riuscito a convincere che il suo matrimonio con Barbara è definitivamente spezzato, ormai fra i due c'è la separazione per colpa di lui che lo passa gli alimenti e le ha lasciato interamente lo «Splash» di Milano, adesso chiuso, ma che riaprirà a ottobre. Il divorzio non dovrebbe quindi tardare ad arrivare.

Dice Peppino: «Con questa ragazza al fianco mi sento un leone, voglio partecipare a Conzontissimo con Frenesia, per Sanremo ed Emma. Comunque lei mi porta bene. Quando arrivò il mio periodo nero e Barbara non aveva ancora deciso, mi ritrovai alla disperata salute con me, entrò nel mio giro di amici, tutta gente per bene, mi sentii un altro. In realtà, Giuliana è sempre stata nella mia vita, ci guardavo come lei aveva di me. Me la trovavo sotto le pedane, inaspettata, a guardarmi per ore, faceva pazze per avere la mia fotografia. Ma io capii cosa dante una festa in casa di un amico, che la volevo bene. Era allora la mia vita cambiò. Ho ancora fiducia in me, il lavoro va bene anche se io cerco di non star troppo lontano da Napoli. Anzi in ottobre mi concederò un periodo di riposo proprio a Napoli, vicino a Giuliana».

Adele Gallotti

Vi piace il classico? Due bacchette per Verdi

L'occasione era della «Messa di Requiem» di Verdi a stata una delle ultime fatidiche grafiche realizzate da Sir John Barberi, poco tempo prima della sua scomparsa. Quasi contemporaneamente compariva sul mercato italiano un'altra nuova incisione dello stesso lavoro verdiano, firmata per la Cbs da Leonard Bernstein. Un paragono, ovviamente, si impone. Eguale e disuguale, eppoi infinitamente affascinante, è la posizione interpretativa di Barberi, il quale ignorando deliberatamente ogni addebiellamento di melismatiche evidenze, al volgo a una dimensione oratoriale estremamente interiorizzata e meditata. Le seguono in quale direzione stilisticamente opinabile ma poeticamente antichizzante i tratti del quartetto vocale: ovvero una celestiale Caballé, una Cosotto sorprendente per la misura intima e quasi cameristica, un pugno lo stacco tonale della sua vocalità e il basso Raimondi, che da noi sovente accusato di aridità, ottiene qui risultati espressivi insoliti e particolarmente efficaci nell'autore «Confutatio». La voce secca e stopposa del tenore John Vickers, invece, oltre a produrre un testamento sconosciuto timbrico con le voci soprane e ammantate del suo compagno, conduce il coro «Inferno» a risultati espressivi spinti e vocalmente sgraziati.

Indubbiamente più superficiale e tuttavia attenta per l'entusiasmata adesione al compromesso, e per noi impraticabile, è l'interpretazione di Bernstein, il cavaliere generale a riassume, lirico, chiosato, ma sempre ricco di slancio ed espressione. Marina Arroyo e Josephine Veasey, pur notevolmente dotate di gusto e di stile, non possiedono la ricchezza chiaroscurale e di conseguenza la grande risorsa espressiva della Caballé e della Cosotto. Anche in questa edizione il basso è Raimondi, il quale, sotto l'astroverga bacchetta di Bernstein, dimentica ogni atteggiamento misano abbandonandosi a cantare con forza quasi un po' di «Aida» e un po' di «Fora del destino».

Completata il quartetto Piccolo Domingo, che volentieri avrebbe visto al posto di Vickers nell'edizione di Barberi. Al timbro splendido e caldo, alla linea sobria della linea canora, all'intensità degli accenti elegiaci sono infatti legati alcuni dei momenti più felici di tutta l'esecuzione di cui appunto il «luminoso» ingenuo rappresenta la perla più lucente.

Rosanna Gualerzi

**FERRERO**  
le cucine boema e slovacche  
un kit che ti trasforma la tua cucina in una cucina boema e slovacca  
a il completo accessorio  
Bubina di Modona  
tel. e pres. (un giorno primo)  
tel. 06/5611, c. V. Emanuele 14

**Teatro ALCIONE**  
Da venerdì 1° ottobre  
**STRIP TEASE**  
Grandi spettacoli teatrali

## STAMPA SERA Martedì 28 - Mercoledì 29 Settembre 1971

### carnet della città

**gallerie e musei**  
GALLERIA POLINA (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.  
ASSOCIAZIONE PIEMONTESE GALLERIE ARTE MODERNA  
ACCADIMENTI personali di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**MINI CABARET**  
C. Le Società 151, 01530  
Spettacolo di Cabaret con  
**RENZO GALLO**  
Inel una nuova repertorio  
**BEPPE D'AMICALE**  
**OSCAR** - ANNA  
(OSANNA)  
Orch. Riccardo Ducci  
Maurizio (Gala piemontese)

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

**LA BIBLIOTECA** (1. Anagnina 71) Mostra personale di Emilio Gualerzi. Aperto da martedì 28, ore 18.30. Ingresso libero.

## In coda a Trieste per il teatro

Bosetti presenta il programma dello Stabile

Trieste, martedì sera. Un cittadino, oggi 35, rievoca l'ultimo anno della sua vita, tra gli abbonati al Teatro Stabile di Trieste. I fedelissimi della prosa sono aumentati da 1817 nel '66 a 11.748 nel '71, ognuno partecipa all'attività dell'ente (tra l'altro sono stati voluti gli spettacoli migliori. La violenza con 824 punti su 10 e il signor Panella con 771). Quest'anno, per disciplinare l'affluenza nel rinnovato Politeama Rossetti, sono stati proposti turni fissi per gli abbonati. Il programma della prossima stagione comprende il repertorio a scelta in un cartellone di 10.

Tra le produzioni dirette dello Stabile di Trieste, tre anni di particolare interesse. Don Giovanni di Mollère, dove l'antico emporio è dissolto, viene assorbito a tutto il male per reazione contro l'intolleranza del suo tempo (regista e primattore Giulio Bosetti che, con Sergio D'Amico, da anni regge lo Stabile). Avvenimento nella città di troia, sulla crisi del sistema e della cultura mediterranea analizzata dal medico letterario Slavko Grum (1901-1949), protagonista Franco Neri, regia di Francesco Maccedonio. Amico scienziato, acuta meditazione di Puri Borron sulla condizione umana interpretata da Bosetti, Franco Neri e Gianni Santucci, regia di Aldo Trionfo.

Puri abbonamento, per la stagione di Teatro in diretta, viene offerto El Cometa di Sordani con Pasquale Imper-



Paolo Bacchi

nitato sulla riscoperta delle forme scritte attorno ad una tipica maschera triestina. Per i ragazzi, una ripresa. Le maschere di Florindano. Al campo spettacoli triestini partecipano anche altri noti attori: Paolo Bacchi, Gianfranco Dettori, Franco Mezzanotte, Oreste Frazzini, Adalberto Rossetti, Gina Sammarco, Lino Savarini.

## stasera alla Tv Dramma sotto le stelle

PRIMO CANALE: puntata movimentata nel teleromanzo da Cronin  
SECONDO CANALE: «Il lato animale» e il poliziesco «Samurai»



Andrea Checchi in un'intensa espressione del teleromanzo

La catastrofe mineraria che ha chiuso il terzo capitolo di «E le stelle stanno a guardare» del sinistrale minatore, delle acque nelle gallerie, reguio dal bosco dei crolli, ripercuote le vite delle pozze maledette, ha dato un salutare scossone al dispersivo racconto di Anton Giulio Majano, indugiante da quattro ore nella mezza a fuoco dei personaggi, dai caratteri ben tracciati del minatore nel romanzo di Cronin. Insistenti sulle psicologie e coltando contrasti ed atmosfere, dove varrebbero bastate poche immagini essenziali ed incisive. Ma ormai è acqua passata, come quella infeltrita, in lento, maligno infiltrarsi, tra i filoni del minerale, per scrosciare poi, inconfondibile in un'ondata di rovina e di morte.

Suonerà il video al racconto (ore 21, Primo canale) sulla sciagura della miniera, dove 92 uomini sono morti annegati e sull'opona dei pochi superstiti, Robert Fennick (Andrea Checchi) e la sua squadra, della quale fa parte anche il giovane figlio Hugo (Giacchino Mancuso), rifugiatisi in una vecchia galleria abbandonata, a quota superiore, che l'acqua non ha raggiunto.

Intanto, in superficie, il grande fiasco (Enzo Tarascio) sicuro di poter mascherare la sua gravissima responsabilità, si prodiga in soccorsi, aiutato dal figlio Arber (Giancarlo Giannini) e dal tecnico. Chi non resiste moralmente alla situazione è Taki (Tino Bianchi), che diede parere positivo d'agibi-

condurli fino ad uno sbocco abbandonato molti anni prima. Dapprima il lavoro delle squadre di soccorso sembra avviato al successo ed una frana che sborra il cammino ai minatori viene rimossa. Ma poi un ammasso di roccie invalicabili annienta ogni sforzo. Nel gelido silenzio della miniera il vecchio Robert, Hupo ed i loro compagni moriranno uno dopo l'altro.

Debutta, alle 22.25. Segue il «Sinodo» un programma in quattro puntate di circa tre quarti d'ora l'una, che il propone d'illustrare i temi trattati dai vescovi cattolici nella riunione plenaria convocata a Roma da depontati, giovedì.

L'alternativa proposta dal Secondo Canale è limitata in prima serata (ore 21,15) a pochi eletti zoolici i quali troveranno conferma, nella terza ed ultima puntata del documentario di Emilio Sanna «Il lato animale», che l'animale umano non è affatto migliore di altri mammiferi, come emerge dallo studio comparso condotto da doni zoolici.

I programmi sono completati, alle 22.10, da un altro telefilm poliziesco dalla serie americana: «Cavalieri-quadro cinque aze», nel quale il protagonista tenente Mac Gherri (Jack Lord) è alle prese con un «gangs» giapponese, tale Takura, che caguglia un criminale «racketa», vergogna della isola. L'episodio s'intitola, chissà perché, «Samurai».

## per voi giovani Suona il doppio



Il favoloso Dick Hick Smith, solista del «Colosseum», durante un «solo» con due sax. Dopo la recente «tournee» in Italia, il complesso

«underground» inglese ha accresciuto la sua popolarità come si può notare dal successo che sta ottenendo il «long playing» «Colosseum Live»

**IL «33» DELLA SETTIMANA**  
1) FIREBALL (Deep Purple)  
2) TARKUS (Emerson Lake e Palmer)  
3) COLOSSEUM LIVE (Colosseum)  
4) MASTER OF REALITY (Black Sabbath)  
5) EVERY GOOD BOY DESERVES FAVOUR (Moody Blues)

da MASCHIO p. Castello 51

Domani a Radio Montecarlo

Ore 7.30. Come state? Cronoprogramma: 8.30. Penelope a re: 9.30. L'arte vola! Il vostro programma: 10.30. Il disco d'oro: 11.30. Pel-Mele del mattino: 12.30. Tutti per uno, uno per tutti: 12.40. Take-box al sole: 13.30. Che c'è di nuovo?: 14.12. La parola: Mente Hemig: 14.30. Appuntamento a Montecarlo: 15.12. Carlo e Qui Giovanni: 15.30. Lei, lui e...: 16. R.M.C. Pop 205: 19.18. Jazz panorama: 71. Le vedute del giorno.

## oggi sul video

**primo canale**  
19.45 La tv dei ragazzi (Veneria cinema e ragazzi: il ragazzo e il corbaccio).  
19.45 Sport - Cronaca italiana - Oggi al Parlamento.  
20.30 Telegiornale della sera.  
21 - E le stelle stanno a guardare (quarta puntata).  
22.25 Seguendo il Sinodo (Quale prete?).  
23.15 Telegiornale della notte.

**secondo canale**  
21 - Telegiornale.  
21.15 Il lato animale (Le basi del comportamento).  
22.10 Miami - Squadra cinque aze (telefilm).

**i programmi di domani**  
**PRIMO CANALE** - Ore 18: I figli di nessuno (film per la sala cinema di Torino). 18.15: La tv dei ragazzi: 19.45: Sport - Cronaca italiana - Oggi al Parlamento: 20.30: Telegiornale: 21: Vivere a Tokio: 22: Mercoledì sport: 23: Telegiornale.  
**SECONDO CANALE** - Ore 21: Telegiornale: 21.15: Dai lotteri anonime (film di Mario Camerini): 22.45: Assegnazione premio letterario Estense.

## oggi alla radio

**nazionale**  
Olimpico radio: ore 13: 14: 15: 17: 20: 23  
14.05 Zibaldone italiano  
15 - Cechov «Il lupu»  
16.30 Per voi giovani  
18.15 Canzoni allo spriti  
18.20 I tarocchi  
18.45 Bianco, rosso, giallo: incontri turistici  
19 - I protagonisti: direttore Bernstein  
19.30 Bio  
19.45 Sui nostri mercati  
20.15 Ascolta, al fa sera  
20.20 «Il prete», di V. Bini, direttore G. Cavaseni  
22.45 Intervista musicale  
23 - Oggi al Parlamento  
**secondo**  
Giornale radio: ore 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 24  
16.05 Pomeridiana  
18.05 Come e perché  
18.15 Long playing  
18.30 Spedite GR (atti e uo mita di cui al paria  
18.45 Dischi oggi  
19.05 Belissimo, con P. Bando  
22.30 Radiosera

## oggi VITTORIA oggi

La vita avventurosa del primo grande asso di guerra tedesco, ora nella leggenda. Scontrarsi con lui era incontrare l'onore e la morte!



## IL BARONE ROSSO

**JOHN PHILLIP LAW - DON STROUD**  
con **SAUKY PRIMO - KAREN EUSTORY**  
regia di **GENE CORMAN** - coprodotto da **ROGER CORMAN**  
sceneggiato da **JOHN A. JOYCE CORNINGTON - HUGO FRECHOWER**  
Distribuito da **UNITED ARTISTS** - coprodotto da **UNITED ARTISTS**

Ore 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

## ramello

**LE PELLICCE**  
pronte e su misura

**via s. tommaso 18**  
tra via s. teresa e via bertola







## notizie dello sport

# La "naia", sottrae Mozzini al Torino UN SOLDATO IN PIU' UN TERZINO IN MENO



Mozzini, dagli ostacoli del Filadelfia ai percorsi di guerra del Car di Orvieto. Ha appena avuto il tempo di guaiare le glorie del successo e Giagnoni perde già il terzino più bravo

Domani sera i granata contro il Limerick - Giagnoni ammonisce: «Prendiamolo sul serio»

Sotto il profilo calcistico ad alto livello, Mozzini ha ballato una sola estate. Appena cominciato, ecco la sua esibizione che viene bruscamente interrotta dal ministero della Difesa che gli fa pervenire la tradizionale cartolina-prefetto: il giovane di ferro granata dovrà tagliarsi i capelli e presentarsi — «sull'attenti» — come

Un brutto colpo per Giagnoni che su Mozzini conta parecchio. Fra i giovani terzini a sua disposizione il ragazzo si è infatti rivelato il più completo, quello che offre le maggiori garanzie. Per lui, poi, la delusione è ancora maggiore: non ha fatto in tempo ad assaporare le glorie del successo che si vede relegato in una posizione difficile, forzatamente disgiunta, che potrebbe metterlo in serie difficoltà per mantenere il posto in squadra tanto di fresco guadagnato.

«Davvero una casa spiacevole, che non mi aspettavo tanto immediata — spiega — proprio adesso che ho cominciato ad andar bene. In Inghilterra mi sono sciolto la paura del «pivello» e credo di aver aver degnato. Adesso mi toccherà partire

## SCOMPARE IL CUNEO?

CUNEO, martedì sera. (g.d.m.) Il Cuneo si rifà anche al campionato di Promozione la cui prima gara si in programma domenica? E' la domanda che si pongono i tifosi a poche ore di distanza dall'assemblea dei soci in programma questa sera.

La società sta attraversando una crisi drammatica: il consiglio direttivo è dimissionario e non si trova nessuno disposto ad assumersi l'onore del sodalizio bianconero. Dieci giorni fa il sindaco com. Tencardi Dotta Rosso aveva convocato in municipio un gruppo di sportivi per tentare di risolvere la crisi dirigenziale, ma l'iniziativa aveva sortito un risultato mediocre. Si stava stesso dopo che, nei giorni scorsi, è stata fatta opera di convincimento nei confronti di alcuni tifosi che hanno i mezzi finanziari e le capacità tecniche per assumersi il non facile compito di dirigere la Cuneo Sportiva. Se anche questo tentativo dovesse fallire i bianconeri si ritirerebbero dal campionato.

per il C.A.R. di Orvieto e restarsi quaranta giorni, con limitate possibilità di allenarsi. Ciò significa, in pratica — ammette che le sue previsioni abbiano un qualche fondamento reale e che ad Orvieto non possa davvero allenarsi — che Mozzini non sarà disponibile per almeno tre mesi. Partirà probabilmente nella prossima settimana, prima di tempo per poter giocare la sua prima partita di campionato a Mantova. Domani sera, al Comunale, saluterà il pubblico di Torino prima di una lunga parentesi. Un Limerick per accomiatarsi.

«In Irlanda abbiamo vinto — continua Mozzini — e qui, in casa nostra, dovremmo essere tutto più facile. Gli irlandesi non dovrebbero preoccuparsi: equivalgono ad una buona squadra italiana di serie C. Corrono molto, tanto volenterosi, ma una squadra che giochi soltanto un po' di tutte le faccende».

«Che cosa ricorda del suo esordio internazionale a Limerick? Forse l'avversario diretto?».

«Aveva i capelli rossi, è tutto quello che ricordo. Non mi ha particolarmente impressionato, come d'altronde tutti i miei compagni. Mi è parso molto di più la prospettiva del Car di Orvieto».

Alla fiducia di Mozzini corrisponde una maggior prudenza da parte di Giagnoni, il quale ammonisce: «Potrebbero anche farci un brutto scherzo, bisognerà prendere gli avversari molto sul serio. E soprattutto sbloccare la partita fin dai primi minuti, in modo da sfociare in tranquillità: una vittoria sonante sarebbe molto utile per "caricare" moralmente prima della partita di Mantova. Quello sarà uno scoglio durissimo».

Anche perché tre avversari aspettano con bellicosità l'impegno di Maddalena e Carrelli — che si sono



**Dal 1° ottobre**  
sono incassabili le cedole  
in scadenza di titoli di  
Stato ed obbligazionari.

## Presso tutte le Filiali dell' ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

Salone da  
**LA STAMPA**  
Pubblicazioni legislative, raccolte di leggi speciali e capitoli d'acquisto delle opere di economia del Ministero dei Lavori Pubblici

Libreria Conoscenza  
dell'editore Poligrafico  
della Stato  
Via Roma, 80 - Tel. 517.958  
**INFORMITALIA**  
ISTITUTO NAZIONALE INFORMAZIONI  
Controlli, indagini, infedeltà. Esito assicurato.  
Cao VII, Emanuele 107 - Tel. 511.024 - 518.682 - TORINO

## Il Coni in sciopero salta il Totocalcio?

Si perderebbe un incasso di oltre 900 milioni

### servizio particolare

ROMA, martedì sera.  
Domenica prossima rischia di saltare il primo concorso del Totocalcio con le partite della serie «A», perché il sindacato di estrema destra del Coni, la Cisl, ha programmato una serie di scioperi per rivendicare il pagamento di arretrati straordinari. L'agitazione dovrebbe paralizzare gli uffici del Coni e del Totocalcio da sabato a lunedì, provocando un danno per l'erario di 450 milioni e altrettanti per il Coni. L'importo delle schede dovrebbe essere realizzato ai circa sei milioni di giocatori previsti per la prima domenica del massimo campionato.

La Cisl ha scatenato la violenta offensiva perché pretende il pagamento di quattro ore lavorative settimanali per un periodo di dodici anni (dal 1957 al 1968) in seguito alla riduzione dell'orario di lavoro con effetto retroattivo. Secondo i sindacati di destra, queste richieste costerebbero al Coni circa 900 milioni, ovvero la stessa cifra che andrebbe persa se si dovesse cancellare il concorso Totocalcio

di domenica a causa dello sciopero. Il Coni risponde che per pagare questi «arretrati» occorrono almeno un miliardo e 800 milioni.

Il timore più grave è che, se fosse concesso il pagamento degli arretrati al dipendente del Coni, potrebbero scendere in agitazione tutti i dipendenti degli enti pubblici, per rivendicare lo stesso diritto: il ministero del Tesoro dovrebbe sborsare, in questo caso, circa 200 miliardi. La Cgil, la Cisl e la Uil, considerata la grave situazione economica del Paese, hanno ritenuto opportuno non partecipare alla lotta.

Lo sciopero di domenica prossima è il primo nella storia del Totocalcio. L'iniziativa è sproporzionata — dicono i sindacati avversari della Cisl — è come se si cominciassero una guerra locale, lanciando la bomba atomica. I sindacati confederali non hanno molti propositi fra i dipendenti del Coni a livello impiegatizio che simpatizzano maggiormente con il sindacato di destra. Per risolvere la vertenza, sono in corso contatti con il ministero del Turismo, il Coni e i sindacati. Il termine ultimo per trovare un accordo sono le ore 14 di venerdì.

## TENNIS - Giovane Panatta più giovane Barazzutti

E' il match di centro dei campionati italiani assoluti di Firenze

Panatta ha battuto i rivali del tabellone degli «assoluti» di tennis a Firenze: ha battuto Di Domenico più per demerito di quest'ultimo che per meriti propri. Se Di Domenico avesse avuto maggior di tenore nelle sue e si fosse battuto al massimo delle sue possibilità per sconfiggere chi lo aveva superato dalle otto teste di serie degli «assoluti», nonostante il terzo posto nelle graduatorie nazionali della scorsa stagione, i campionati italiani di tennis in corso di svolgimento sui campi delle Caselle sarebbero passati alla storia per la contemporanea eliminazione delle teste di serie numero uno e due nel primo turno di gara.

Per la prima volta, infatti, quest'anno il tabellone escluso le otto teste di serie è stato interamente compilato ricorrendo al sorteggio

dei partecipanti. La sorte ha opposto i «bruciati verdi» della Davis azzurra Castigliano e Di Domenico rispettivamente a Di Matteo e Panatta, teste di serie numero due e uno.

Castigliano rodato da una lunga serie di esibizioni con Pietrangeli ha colto la sua vendetta eliminando «Pancho» Di Matteo, un maestro di regolarità, ma però era stato eccessivamente sopravvalutato nella compilazione delle teste di serie.

Di Domenico con la consueta fragilità mortale non ha saputo vendicarsi: si è chiuso ancor più in sé stesso, considerandosi giustamente offeso per la decisione dell'eliminazione dalle teste di serie e sfortunato per l'esito del sorteggio, e di fronte ad un Panatta non al massimo della condizione e per giunta affaticato dalle maratone di «Bonfiglio» e

è limitato ad alcune battute bianche.

Chi sembra approfittare di questa tensione di tabellone è di sorteggio il «vecchio Niccolò» Pietrangeli, che dopo aver passeggiato nel primo turno avrà la possibilità di perfezionare il proprio rendimento contro due regolari del calibro di Giorgio Bologna e Palmieri. Se Niccolò arriverà ai turni decisivi non molto affaticato, la possibilità che il vecchio leone riconquisti la corona tricolore di campione d'Italia ad un anno di distanza dalla sconfitta di Bologna strapando le insegne dalle mani del suo dollaro Panatta che oggi nel secondo turno avrà di fronte l'avversario più temibile, Corrado Barazzutti, il giovane che molti vorrebbero affiancarlo in Davis già nel prossimo anno.

Rino Cacioppo

### flash

**Judo** Nizza, in Piazza Luigi, esibizione di alcuni atleti del Club Nove nel quadro delle manifestazioni del settembre a Nove.

**Promessa** Un giovane calciatore è stato protagonista a Lignano del concorso Ippico «Piccolo Ranch» a Punt d'Angeli. L'anno, al quale la giuria ha assegnato il premio «migliore allievo». Nella staffetta americana, in coppia con il padre, ha fatto feroce i cronometri sull'ottimo tempo di 45" con percorso netto ripetendo esattamente la prestazione dell'esperto ginepro Alfredo d'Angeli.

**Campese** Giovedì alle ore 20,24, a Campese, una formazione del Genio incaricherà la Campese, partecipante al campionato di prima categoria dilettanti, gruppo ligure.

## Yomo è lo yogurt vivo.

Lo yogurt, alimento di antichissima tradizione, per essere yogurt deve essere vivo. E per essere vivo deve essere fatto di latte e contenere fermenti lattici vivi. Quand'è vivo è un alimento puro e benefico. Se non è vivo non è yogurt. Punto e basta. Yomo è vivo. Yomo è lo yogurt nelle qualità Intero, Magro, Doppia Panna e nei dodici tipi alla frutta, sceltissima e accuratamente omogeneizzata. Yomo garantisce: fermenti lattici vivi, niente essenze, niente conservanti, niente coloranti né additivi.

## Yomo l'alimento vivo.

Scegliete ogni giorno Yomo nelle migliori latterie e nei supermercati.

























